

TERMO DE ENCERRAMENTO AO CONTRATO Nº 086/2023 DE APOIO TÉCNICO E FINANCEIRO AO PROJETO “EGI OTO (MEUS CANTOS TRADICIONAIS)”, RELATIVO AO PROGRAMA REM MATO GROSSO – SUBPROGRAMA TERRITÓRIOS INDÍGENAS

1. O **FUNDO BRASILEIRO PARA A BIODIVERSIDADE - FUNBIO**, associação civil sem fins lucrativos, qualificado como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público – OSCIP, com sede na Rua Voluntários da Pátria, nº 286, 5º andar e 6º andar, sala 603, Botafogo, Rio de Janeiro/RJ, CEP 22.270-014, inscrito no CNPJ/MF sob o nº 03.537.443/0001-04, neste ato regularmente representado por seu **Superintendente de Programas** e bastante **procurador, Manoel Serrão Borges de Sampaio**, brasileiro, casado, engenheiro de pesca, portador da cédula de identidade nº 986314, expedida pela SSP/DF, inscrito no CPF/MF sob o nº 882.176.634-91, doravante denominado **Funbio**; e

2. A **ASSOCIAÇÃO INDÍGENA KUIKURO DO ALTO XINGU - AIKAX**, associação civil sem fins lucrativos, com sede na Av. Mato Grosso, nº 607, Canarana/MT, CEP 78.640-000, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 05.645.856/0001-38, neste ato regularmente representada por seu **Presidente, Kalutata Kuikuro**, brasileiro, portador da carteira de identidade nº 3345905-3, expedida pela SSP/MT, inscrito no CPF/MF sob o nº 067.391.271-07, doravante simplesmente denominada **Responsável pelo Projeto**.

Resolvem, por este Instrumento, ENCERRAR O CONTRATO DE APOIO TÉCNICO E FINANCEIRO Nº 086/2023, celebrado em 12 de abril de 2023, conforme as cláusulas seguintes:

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO

1.1 Pelo presente instrumento e na melhor forma de direito, o **Funbio** e a **Responsável pelo Projeto**, de comum acordo, formalizam o encerramento do Contrato de apoio técnico e financeiro nº 086/2023, celebrado entre as Partes em 12 de abril de 2023, para implementação do Projeto “EGI OTO (MEUS CANTOS TRADICIONAIS)”, reconhecendo estar extinto o objeto do referido Contrato.

CLÁUSULA SEGUNDA – DAS OBRIGAÇÕES

2.1 A **Responsável pelo Projeto** deverá arquivar toda a documentação original relativa à execução do Projeto, por um período de cinco anos a contar da data de assinatura deste Termo, ou pelo prazo exigido pela legislação vigente aplicável a cada situação, o que for maior.

2.2 A **Responsável pelo Projeto** compromete-se a utilizar todos os bens adquiridos com os recursos do projeto exclusivamente em prol da recuperação, conservação e uso sustentável da biodiversidade brasileira.

2.3 Declaram as Partes estarem quites com todos os encargos trabalhistas, fiscais, sociais e/ou previdenciários relacionados ao objeto acordado, sendo que a **Responsável pelo Projeto** se responsabilizará por eventuais encargos dessa natureza que venham a ser conhecidos em data superveniente à da assinatura deste instrumento.

2.4 As Partes, neste ato, outorgam-se reciprocamente a mais ampla, plena, rasa e irrevogável quitação em relação às obrigações e direitos decorrentes do Contrato, ora formalmente encerrado, inclusive em relação às prestações de contas referentes a todo o Projeto, permanecendo válidas somente as obrigações constantes do presente instrumento.

CLÁUSULA TERCEIRA – DOS DOCUMENTOS INTEGRANTES DO PRESENTE INSTRUMENTO

3.1 Os seguintes documentos integram o presente instrumento:

- 1) Parecer Financeiro – Anexo A; e
- 2) Parecer Técnico – Anexo B.

CLÁUSULA QUARTA - DISPOSIÇÕES GERAIS

4.1 A tolerância ou não exercício, pelas Partes, de quaisquer direitos a elas assegurados neste termo ou na lei em geral, não importará em novação ou renúncia a quaisquer desses direitos, podendo as Partes exercitá-los a qualquer tempo.

4.2 As disposições deste Contrato refletem a íntegra dos entendimentos e acordos entre as Partes, com relação ao seu objeto, prevalecendo sobre entendimentos ou propostas anteriores, escritas ou verbais.

4.3 As Partes ratificam as regras de mediação e arbitragem para dirimir qualquer disputa, controvérsia, divergência ou litígio decorrente ou relacionada ao Contrato ora encerrado, de acordo com a Cláusula Décima Segunda do referido Contrato.

As Partes e duas testemunhas declaram e concordam que a assinatura deste instrumento se dará em formato eletrônico. As Partes reconhecem a veracidade, autenticidade, integridade, validade e eficácia deste Termo de Encerramento e seus Anexos, nos termos do art. 219 do Código Civil, em formato eletrônico e/ou assinado pelas Partes por meio de certificados eletrônicos, ainda que sejam certificados eletrônicos não emitidos pela ICP-Brasil, nos termos do art. 10, § 2º, da Medida Provisória nº 2.200-2, de 24 de agosto de 2001 (“MP nº 2.200-2”).

Assinam o presente, de forma eletrônica, com a ciência de duas testemunhas.

Pelo Funbio


Manoel Serrão Borges de Sampaio (7 de abril de 2025 10:31 ADT)
p.p. Manoel Serrão Borges de Sampaio
Superintendente de Programas

Pela Responsável pelo Projeto


kalutata kuikuro (3 de abril de 2025 20:17 ADT)
Kalutata Kuikuro
Presidente

Testemunhas:


Natália Corrêa Santos
Nome: Natália Corrêa Santos
CPF: 136.700.197-82
ID: 24080824-6 – DETRAN/RJ


Bruno Pinheiro (4 de abril de 2025 09:48 ADT)
Nome: Bruno Miceli Parede Pinheiro
CPF: 169.032.707-36
ID: 28921318-3 – DETRAN/RJ

Parecer financeiro nº. 046/2025 – REM-MT

2ª Prestação de Contas Final

Data: 07/03/2025

De: Felipe Camello – Analista Financeiro

Para: Gerência REM-MT

Programa/Projeto: REDD Early Movers Mato Grosso (REM MT)

Subprojeto: EGI OTO (MEUS CANTOS TRADICIONAIS)

Instituição responsável pelo Projeto: ASSOCIAÇÃO INDÍGENA KUIKURO DO ALTO XINGU - AIKAX

Objetivo do projeto: Fortalecer, resgatar e preservar a cultura Kuikuro através da potencialização de práticas tradicionais de transmissão de saberes alinhadas ao uso de tecnologias.

Classificação de Risco da Instituição: Risco Alto

Dados Contratuais:

	Contrato inicial	Termo Aditivo	Total
Vigência do Contrato	15 Meses	02 Meses	17 Meses
Início	12/04/2023	12/07/2024	12/04/2023
Encerramento	12/07/2024	12/09/2024	12/09/2024
Valor do Contrato	R\$ 137.938,05	R\$ -	R\$ 137.938,05
Funbio/REM-MT	R\$ 137.938,05	R\$ -	R\$ 137.938,05
Contrapartida	R\$ -	R\$ -	R\$ -

Desembolsos:

Desembolsos	Valor	% Total do Projeto
1º Desembolso realizado em 25/05/2023	R\$ 43.319,37	31,40%
2º Desembolso realizado em 13/05/2024	R\$ 94.618,68	68,60%
A desembolsar	R\$ -	0,00%

Prestação de Contas:

Com base na Prestação de Contas final apresentada pela instituição, segue a análise abaixo:

2ª Prestação de Contas	01/01/2024 a 28/02/2025	
	Valor	
(A) Saldo Anterior	R\$	5.976,64
(B) Rendimento Bruto*	R\$	-
(C) 2º Desembolso	R\$	94.618,68
(D) Total da Receita (A+B+C)	R\$	100.595,32
(E) Valor Prestação de Contas	R\$	98.937,53
(F) Tarifas Bancárias	R\$	1.263,27
(G) Total de Despesa (E+F)	R\$	100.200,80
(H) Saldo do Projeto em 28/02/2025 (D-G)	R\$	394,52
(J) Saldo Bancário em 28/02/2025	R\$	394,52
(K) Diferença (H-J)	R\$	-
(L) Valor Prestação de Contas - Contrapartida	R\$	-

* Rendimento descontado de IR e IOF

Analisamos a 2ª prestação de contas final e, referindo-nos aos recursos desembolsados pelo Funbio/REM-MT, apresentou uma execução de 97,96% para o período.

Conferimos o extrato bancário e o relatório de despesas, e os mesmos estão de acordo com a conciliação realizada, não havendo discrepância informada na conciliação.

A documentação comprobatória das despesas dos recursos Funbio/REM-MT foi analisada integralmente, não apresentando irregularidades.

A execução financeira ultrapassou o prazo estabelecido no 1º Termo Aditivo (12/07/2024), porém foi respaldada até 23/07/2024, conforme disposto na Carta de Extensão nº 1084/2024, de 04 de novembro de 2024.

Além disso, não houve aplicação do 2º desembolso em contas de investimento, conforme previsto em contrato, resultando na ausência de rendimentos no período. Considerando a incidência de tarifas bancárias no montante de R\$2.010,17, parcialmente compensadas pelos rendimentos da 1ª prestação de contas (R\$344,00), o saldo acumulado de rendimentos apresenta um valor negativo de R\$1.666,17, coberto com recursos desembolsados.

Não há contrapartida a ser ou não foi apresentada no período.

Conclusão:

Por fim, informamos que a prestação final está aprovada, seguindo os critérios do Manual de análise de prestações de contas da modalidade desembolso.

Em relação aos recursos repassados pelo Funbio/REM MT, a execução total foi de R\$137.938,05, representando 98,51% do valor contratual.

O saldo remanescente de R\$394,52 referente ao valor desembolsado pelo Funbio/REM MT foi devolvido em 17/02/2025 para a conta operativa do Programa REM MT, conforme comprovante anexo. Assim, consideramos financeiramente aprovada a prestação de contas e o projeto encerrado.

SISBB - SISTEMA DE INFORMACOES BANCO DO BRASIL
18/02/2025 - AUTOATENDIMENTO - 09.41.35
1319601319 0001

Comprovante Pix

CLIENTE: ASSOCIACAO K A X - AIKAX
AGENCIA: 1319-6 CONTA: 29.499-3

=====

SOBRE A TRANSACAO

ID: E0000000020250217165625972749727
CNPJ DO PAGADOR: 5.645.856/0001-38
VALOR: R\$394,52
TARIFA: R\$0,00
DATA: 17/02/2025 - 14:01:36

PAGO PARA: Funbio
CNPJ: 3.537.443/0001-04
INSTITUICAO: 00000000 BCO DO BRASIL S.A.
AGENCIA: 3519 - CONTA: 0000000000000244864
TIPO DE CONTA: Conta Corrente

Esta transação pode ser tarifada em até 0,99%,
com valor máximo de R\$10,00. O valor definitivo
poderá ser consultado no BBOPJ.

Notificacao enviada em: 17/02/2025 - 14:01:36

DOCUMENTO: 021701
AUTENTICACAO SISBB: 6.2FF.237.115.4C0.004

Central de Atendimento BB
4004 0001
Consultas, informacoes e servicos transacionais.

SAC BB
0800 729 0722
Informacoes, reclamacoes, cancelamento de produ-
tos e servicos.

Ouvidoria
0800 729 5678
Reclamacoes nao solucionadas nos canais
habituais agencia, SAC e Demais canais de
atendimento.

Atendimento a deficientes auditivos ou fala
0800 729 0088
Informacoes, reclamacoes, cancelamento de cartao
e outros produtos e servicos de Ouvidoria.

Apresentamos abaixo quadro informativo quanto ao resumo financeiro final do projeto:

RESUMO FINANCEIRO	VALORES ACUMULADOS	%
		TOTAL
Total Desembolsado ao Projeto	R\$ 137.938,05	100,00%
Total de Rendimentos Líquidos (Rendimento. - Tarifa)	-R\$ 1.666,17	
(1) Total Prestado Contas	R\$ 135.877,36	98,51%
(2) Total da Contrapartida apresentada	R\$ 0,00	0,00%
Saldo do Projeto	R\$ 394,52	
(3) Saldo de Recursos Funbio a executar	R\$ 394,52	0,29%
(4) Saldo de Contrapartida a apresentar	R\$ 0,00	0,00%

Atenciosamente,



Felipe Camello
Analista Financeiro

ANEXO B: Relatório Final

Título do projeto:

Egi Oto (Meus Cantos Tradicionais)

Instituição responsável:

Associação Indígena Kuikuro do Alto Xingu - AIKAX

Linha(s) de ação/Eixo(s) Temático(s):

Linha Temática 1 Fortalecimento Sociocultural

Coordenador do projeto (nome e e-mail):

Kalawaka Kuikuro - kalawakak@gmail.com

Período de abrangência do Projeto:

25/05/2023

31/07/2024

Data de envio deste relatório:

30/08/2024

Beneficiários (nº):

380

Área de atuação:

Parque Indígena do Xingu

Valor total do projeto:

137.938,05

O Relatório de Resultados Final é dividido em duas seções. A SEÇÃO 1 deve conter a descrição do andamento do projeto referente ao último período de execução do mesmo e a SEÇÃO 2 deve conter uma apresentação dos principais aspectos da realização do projeto durante todo seu período de execução.

SEÇÃO 1

Esta seção deve conter informações relativas somente ao último período de execução do Projeto, conforme solicitado abaixo.

Último período de execução do Projeto:

01/01/2024.	31/07/2024
-------------	------------

1. Descrição do andamento do projeto

Para cada um dos objetivos específicos previstos no documento do projeto, descreva as atividades realizadas e os resultados alcançados segundo os itens abaixo.

Objetivo específico 1:

Fortalecimento da Cultura Kuikuro - Canto Tradicional

A1.1:

Rodas de Conversa sobre conhecimento tradicional

Status da execução da atividade: Finalizada

Quantificação da execução (%): 100%

Ações realizadas:

Foi realizada primeira roda de conversa na aldeia Ipatse no dia 11/07/2023 com a participação das lideranças, caciques, homens, mulheres e jovens, das aldeias Ipatse, Afukuri, Lahatua, Kurumi, Ihumba e Paraíso. Foi apresentado o projeto geral para o povo Kuikuro, no qual todos gostaram muito. Foi realizada segunda roda de conversa na escola da aldeia Ipatse no dia 05/09/2023, com participação de caciques, lideranças e professores. Na ocasião foi revisto orçamento no qual foi solicitado pelas lideranças remanejamento do recurso de pagamento dos rezadores para pagar coordenador e ordenador do projeto. Foi realizada terceira roda de Conversa na aldeia Kuikuro Ipatse no dia 18/09/2023. Nessa ocasião foram divulgados os mestres de sabres tradicionais que serão os professores

das oficinas de canto e outras práticas culturais. Os alunos também escolheram quais oficinas queriam participar e qual conhecimento queriam adquirir. Foi apresentado cronograma de atividade para que todos pudessem participar. As rodas de conversas foram positivas para definir melhor os cantores tradicionais e para que os novos cantores (alunos) pudessem se apresentar para toda comunidade. As rodas de conversa ocorreram na primeira fase do projeto.

Resultados alcançados:

3 rodas de conversa realizadas;

Desafios/dificuldades encontradas:

A maior dificuldade foi sobre a participação dos jovens nas aulas de conhecimento tradicional. Poucos jovens se interessaram em aprender os cantos tradicionais.

Avaliação dos riscos e oportunidades previstos (ou novos):

Não houve riscos. As pessoas das outras aldeias Kuikuro participaram da primeira roda de conversa.

Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas no período e os produtos gerados.



Primeira Roda de Conversas.



Primeira Roda de Conversas.



Segunda Roda de Conversas.



Terceira Roda de Conversas

A1.2: Oficina de Mestre de Canto
Status da execução da atividade: Finalizada Quantificação da execução (%): 100%
Ações realizadas: No dia 20 de agosto foi realizada a primeira aula de canto com a professora Kanu Kuikuro. Elas se reuniram na sede da AIKAX, as alunas ouviram explicação da professora e gravaram o canto Yamurikumã. Com essa gravação as alunas ficaram treinando por aproximadamente 15 dias e depois se encontraram com a professora novamente para praticar. Esse planejamento foi construído com toda comunidade. No dia 20 de agosto foi realizada a segunda aula de canto com o professor Tsana Kuikuro. Eles se reuniram na sede da AIKAX, os alunos ouviram explicação do professor e gravaram o canto de furação de orelha. Com essa gravação os alunos ficaram treinando por 15 dias e depois se encontraram com o professor para praticar. No dia 20 de agosto foi realizada a terceira aula de canto com o professor Yumu Kuikuro. Eles se reuniram na sede da AIKAX, os alunos ouviram explicação do professor e gravaram o canto Ohogi (música do cerimonia de Kuarup). Com essa gravação os alunos ficaram e depois se encontraram com o professor para praticar. No dia 26 de agosto foi realizada a quarta aula de canto com a outras turmas de Yamurikumã com a professora Kanu Kuikuro. Eles se reuniram na sede da AIKAX, as alunas ouviram explicação da professora e gravaram o canto Tolo igisü. No dia 27 de agosto foi realizada a quinta aula de canto com o professor Jakalu Kuikuro. Os alunos ouviram explicação do professor e gravaram o canto Jakui Kagutu (um dos cantos mais sagrada na história do alto Xinguanos). Com essa gravação os alunos ficaram treinando e depois foram praticar com o professor. As oficinas de canto ocorreram na primeira fase do projeto. Resultados alcançados: 5 oficinas realizadas; Desafios/dificuldades encontradas: A dificuldade relatada pelos alunos foi decorar vários cantos em pouco tempo, mas com o tempo e a prática vão fixar os cantos na memória. Avaliação dos riscos e oportunidades previstos (ou novos): Não houve riscos. Apenas as pessoas da aldeia Ipatse participaram das oficinas de canto tradicional. Aumentou o número dos cantores e cantoras tradicionais. Estão praticando mais os cantos tradicionais Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas no período e os produtos gerados.



Aula de canto Yamurikumã, professora Kanu.



Aula sobre a fala tradicional do cacique, professor Afukaka.



Aula de canto com professor Yumu.



Aula de canto Yamurikumã, professora Kanu.

A1.3:

Festas tradicionais

Status da execução da atividade: Finalizada

Quantificação da execução (%): 100%

Ações realizadas:

No dia 14 de outubro foi realizada a festa tradicional hugagü. Durante eclipses do sol aproveitamos treinar os alunos que estão aprendendo com canto tradicional, inclusive na nossa crença do povo alto Xinguano, quando tem eclipse da lua e do sol, tem que praticar cantorias para você não esquecer mais. Essa festa foi realizada no meio da aldeia, para todo mundo participar, homens, mulheres, jovens e crianças. No dia 15 de outubro foi realizada a festa tradicional Yamurikumã. A segunda festa das mulheres - Yamurikuma, aconteceu após o eclipse solar de outubro/2023. As alunas da oficina de canto praticaram publicamente durante o ritual. Foi adquirido combustível e alimentação para a Festa Yamurikuma - Festa das mulheres. No dia 1º de dezembro foram realizadas as Festas Tawarawana e Festa Takaura na aldeia Aiha Kalapalo, todo o Povo Kuikuro foi para aldeia Kalapalo para fazerem os rituais juntos, essa é uma prática tradicional dos Povos do Alto Xingu, quando eles se juntam para praticar a cultura. Foi aproximadamente uma semana de ritual, com esses rituais e outros também. Alguns alunos cantaram nos rituais para praticar e se apresentar ao outro povo. Com a realização das festas a cultura Kuikuro foi mais fortalecida. A cada ano

devemos realizar as festas para que os jovens e as crianças cresçam participando desses rituais e valorizando sua tradição. As festas tradicionais ocorreram na primeira fase do projeto.

Resultados alcançados:

5 festas realizadas;

Desafios/dificuldades encontradas:

A dificuldade foi ter data disponível onde todo pessoal da aldeia pudesse participar, foi um desafio competir com as agendas de data de campeonatos de futebol. O futebol é uma prática que compete e afeta diretamente com a cultura.

Avaliação dos riscos e oportunidades previstos (ou novos):

Não houve riscos. A oportunidade foi fazer os rituais com o outro povo, Povo Kalapalo. Superamos nossa meta de festas previstas, pois não tínhamos conhecimentos dos eclipses e com isso pudemos realizar mais duas festas.

Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas no período e os produtos gerados.



Festa Yamurikumã com as novas alunas praticando.



Festa Tawarawana.



Festa Takuara.



Festa Yamurikumã com as novas alunas praticando.

Objetivo específico 2:

Resgate e preservação de atividades culturais que ameaçam desaparecer (pinturas, medicinas tradicionais, rezas, adornos corporais, artesanatos, cestaria de buriti)

A2.1:

Compra de equipamentos

Status da execução da atividade: Finalizada

Quantificação da execução (%): 100%

Ações realizadas:

Todos os equipamentos foram adquiridos: HD, notebook, kit som, cartão de memória, fone de ouvido. Os equipamentos foram necessários para registro das atividades, gravação e arquivamento dos cantos e outros registros do projeto. Os equipamentos auxiliaram nas reuniões, palestras, edição de material e armazenamento de arquivos. A comunidade viu essa aquisição positivamente, pois essas tecnologias auxiliaram no desenvolvimento do projeto e de outras atividades da comunidade.

Resultados alcançados:

100% dos equipamentos adquiridos;

Desafios/dificuldades encontradas:

A dificuldade foi em realizar as cotações na cidade pequena.

Avaliação dos riscos e oportunidades previstos (ou novos):

Não houve riscos. A oportunidade foi que com os equipamentos pudemos fazer outras atividades da aldeia e escola, e dar continuidade nas ações do projeto.

Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas no período e os produtos gerados.



Entrega dos materiais do projeto.



Entrega dos materiais do projeto.

A2.2: Oficinas de conhecimento tradicional
Status da execução da atividade: Finalizada Quantificação da execução (%): 100%
Ações realizadas: No dia 01 de março 2024 ocorreu a oficina de grafismo tradicional masculino, com o professor Jhonny Kuikuro. A aula foi realizada na escola central Karib, por causa do quadro que tem na sala. O professor explicou os significados dos grafismos, contou sobre o surgimento da história de alguns desses símbolos. Falou também sobre a produção das tintas tradicionais, como os antigos preparavam esses pigmentos. No dia 10 de março 2024 ocorreu a última oficina em prática de grafismo tradicional masculino, com o professor Jhonny Kuikuro. Isso aconteceu no centro da aldeia Kuikuro Ipatse. Participaram os alunos da escola, crianças e adolescentes. Durante as festas e rituais os professores orientam na pratica os alunos, no centro com a comunidade durante a preparação dos rituais. Duas oficinas de reza foram canceladas por motivos socioculturais, o recurso dessa atividade foi remanejado. Ocorreram outras oficinas, com menos alunos, como a de confecção de arte plumária e de artesanatos, porém, não foi feito o registro. Resultados alcançados: 5 oficinas realizadas;
Desafios/dificuldades encontradas: Não tivemos dificuldades na realização das oficinas.
Avaliação dos riscos e oportunidades previstos (ou novos): Mais pessoas da comunidade aprenderam ou aprimoraram seus conhecimentos sobre os aspectos culturais do povo Kuikuro. Essa transmissão de conhecimento a partir das oficinas tem fortalecido a cultura e contribuído com a permanência da tradição do nosso povo.
Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas no período e os produtos gerados.



Oficinas de cultura – Grafismos.
Atividade na escola.



Oficinas de cultura – Grafismos.
Atividades práticas.



Oficinas de cultura – Grafismos.
Atividades práticas.



Oficinas de cultura – Grafismos.
Atividades práticas.

A2.3:

Registro dos Cantos

Status da execução da atividade: Finalizada

Quantificação da execução (%): 100%

Ações realizadas:

Os registros dos cantos começaram no dia 08 de janeiro 2024, para serem arquivados e armazenados na casa de cultura do povo Kuikuro, para que um dia gerações novas possam utilizar para aprender os cantos tradicionais. No dia 26 de julho ocorreu a finalização das gravações dos cantos para arquivação no centro audiovisual da aldeia Kuikuro Ipatse. Foram gravados os cantos dos seguintes rituais: Kuarup,

Furação de Orelha, Yamurikumã (festa das mulheres) e Aga. Nesses rituais existem diversos cantos e eles variam, dependendo do momento e situação.

Resultados alcançados:

Gravação dos cantos tradicionais de 4 rituais;

Desafios/dificuldades encontradas:

Tivemos algumas dificuldades em conciliar as agendas de eventos da comunidade e das pessoas responsáveis pelas gravações. Mas conseguimos fazer todos registros.

Avaliação dos riscos e oportunidades previstos (ou novos):

As gravações dos cantos foram bem avaliadas pelos anciãos da aldeia, pois alegaram que quando um mestre cantor morre, os novos cantores mudam algumas palavras ou entonações, dessa forma, com a ajuda da tecnologia, os registros poderão garantir a permanência e a originalidade da tradição.

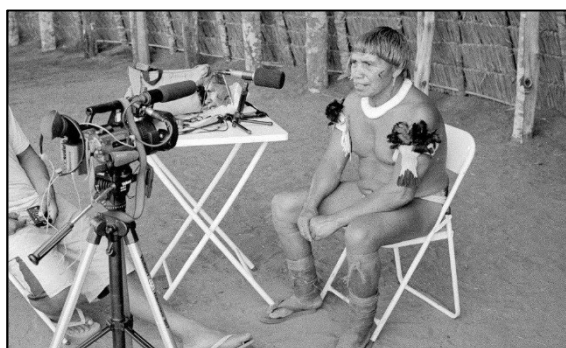
Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas no período e os produtos gerados.



Registro dos cantos tradicionais.



Registro dos cantos tradicionais.



Registro dos cantos tradicionais.



Registro dos cantos tradicionais.

A2.4:
Avaliação dos alunos
Status da execução da atividade: Finalizada
Quantificação da execução (%): 100%
Ações realizadas: Em maio teve a finalização das aulas práticas com professora Aula Kuikuro. A aula foi realizada em baixo da mangueira, todas as alunas se engajaram no aprendizado dos cantos. As cantoras mais experientes acompanharam as alunas, para avaliar o canto, as letras dos cantos e as sequências. Sendo que oito alunas foram avaliadas e apenas 6 foram aprovadas para cantar durante os rituais principais, as outras ainda precisam praticar mais. Esses cantos ritualísticos são muito longos e tem diversas regras de entonação. Em junho o professor de Huka-huka, Yuanaku Kuikuro realizou as aulas sobre a luta corporal com seus alunos no centro da aldeia Kuikuro Ipatse, onde todos alunos participaram, o treinamento foi sobre as técnicas do Huka-huka, alguns dos professores participaram também para incentivar outros jovens e crianças nessa aula. Em julho, o professor de Huka-huka finalizou as aulas e o treinamento. Foram transmitidas diversas técnicas da luta, práticas de exercícios físicos, raízes para estimular o crescimento e o fortalecimento do corpo. Os alunos foram avaliados por seus pares, professores e familiares. Apesar de serem muitos jovens alguns já se destacaram como futuros lutadores representantes do povo. As avaliações contribuíram para que novos cantores e cantoras fossem apresentados para comunidade. Isso garante que essas pessoas possam representar o povo Kuikuro em rituais onde outros povos do Alto Xingu participam, além de contribuir com o fortalecimento sociocultural do povo. Já os outros alunos que foram avaliados, como os lutadores e artesãos, o processo é mais complexo, pois eles precisam passar por um período muito mais longo de prática desses aspectos culturais. Mesmo assim, o projeto ajudou a fortalecer outros aspectos na cultura Kuikuro. Resultados alcançados: 9 avaliações realizadas; 6 novas cantoras aprovadas; Desafios/dificuldades encontradas: Houve alguns falecimentos em outras aldeias do povo Kuikuro e em comunidades de outros povos do território, nesse momento algumas atividades não puderam acontecer ou ocorreram em outros espaços que não foi o centro da aldeia. Esses períodos de luto fizeram com que as avaliações fossem adiadas e não tivesse a participação de muitas pessoas da comunidade. Mesmo assim elas aconteceram.

Avaliação dos riscos e oportunidades previstos (ou novos):

Tivemos a oportunidade de aumentar o número de cantores e cantoras tradicionais Kuikuro.

Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas no período e os produtos gerados.



Avaliação dos alunos de Huka-huka.



Avaliação dos alunos de Huka-huka.



Avaliação das alunas de canto Yamurikumã.



Avaliação dos alunos de Huka-huka.

Objetivo específico 3:

Arquivamento no Centro de Documentário do Povo Kuikuro

A3.1:

Divulgação na internet e redes sociais

Status da execução da atividade: Finalizada

Quantificação da execução (%): 100%

Ações realizadas:

As fotos e registros das atividades do projeto foram postadas nas redes sociais da AIKAX (Instagram e Facebook) e no grupo de WhatsApp do povo Kuikuro, com membros de todas as aldeias do povo. Foi feito um banner de 4x1m com fotografias dos professores e professoras do projeto e seus respectivos conhecimentos que foram transmitidos durante o projeto (nome dos cantos, falas específicas de rituais, medicinas tradicionais, etc.).

Resultados alcançados:

10 postagens nas redes sociais;

Desafios/dificuldades encontradas:

Não houve desafios no período.

Avaliação dos riscos e oportunidades previstos (ou novos):

Os registros e publicações contribuíram com a divulgação das atividades do projeto e principalmente com a importância de valorizar a cultura Kuikuro. Esse projeto também evidenciou a importância de fazermos mais projetos que estimulem e fortaleçam a cultura, que priorizem a participação de jovens e mulheres.

Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas no período e os produtos gerados.



Registros do projeto divulgado nas redes sociais.



Registros do projeto divulgado nas redes sociais.

A3.2:

Oficina de Gravação

Status da execução da atividade: Finalizada

Quantificação da execução (%): 100%

Ações realizadas:

Foram adquiridos os equipamentos para auxiliar na captação, gravação e edição das imagens e vídeos no projeto (fone de ouvido, HD, Cartão de memória e gravador portátil). No dia 17 e 19 de abril ocorreu oficina de gravação da festa Takuara, Tawarawana dentro da aldeia Kuikuro Ipatse, juntamente com os alunos. Os alunos aprenderam fazer a captação, controlar a luminosidade e a sombra das imagens, fazer edição e produzir um filme curta metragem. Parte dos equipamentos utilizados foram emprestados do Centro Audiovisual Kuikuro, do Coletivo Kuikuro de Cinema. Os materiais gravação foram arquivados no Centro Audiovisual Kuikuro para utilização em produções posteriores.

Resultados alcançados:

1 oficina realizada;
6 participantes da oficina;

Desafios/dificuldades encontradas:

Não houve desafios no período.

Avaliação dos riscos e oportunidades previstos (ou novos):

Mais alunos participaram da oficina de audiovisual, gravação e edição. Os jovens se interessam muito pelas tecnologias, essa oficina foi positiva, pois contribuiu para que alguns jovens que já tem algum domínio sobre o uso dessas tecnologias e do audiovisual pudessem se capacitar ainda mais e colaborar com o registro dos diversos rituais, festas e outros aspectos socioculturais do Povo Kuikuro. Dessa forma, usando a tecnologia ao nosso favor, tanto para divulgação da nossa cultura quanto para registro para posteridade.

Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas no período e os produtos gerados.



ANEXO 12 - Relatório Final

Oficina de Gravação na aldeia Kuikuro Ipatse.



Oficina de Gravação na aldeia Kuikuro Ipatse.

Oficina de Gravação na aldeia Kuikuro Ipatse.



Oficina de Gravação na aldeia Kuikuro Ipatse.

2. Resultados alcançados pelo Projeto:

Resultados esperados	Atividades executadas	Indicadores	Metas alcançadas (quantificar)
12 oficinas de saberes tradicionais, podendo ter duração de 1 ou mais dias.	Atividade 2.2 Oficinas de conhecimento tradicional	Fotos e vídeos	5 oficinas realizadas;
Conhecimentos, rezas, cantos e histórias gravados e arquivados.	Atividade 2.3 Registro dos Cantos	Fotos e gravações em áudio.	Gravação dos cantos tradicionais de 4 rituais;
Os alunos formados	Atividade 2.4 Avaliação dos alunos	Fotos e vídeos	09 avaliações realizadas; 6 novas cantoras aprovadas;
Divulgação dos vídeos e fotos com outras aldeias Kuikuro, nas redes sociais e internet.	Atividade 3.1 Divulgação nas internet e redes sociais	Links Prints	10 postagens nas redes sociais
Formatações e gravações realizadas	Atividade 3.2 Oficina de Gravação	Fotos e vídeos	1 oficina realizada; 6 participantes;

SEÇÃO 2

Esta seção deve conter informações relativas ao período total de execução do Projeto, conforme solicitado abaixo.

1. Resumo Executivo

Esse projeto visava fortalecer e disseminar o conhecimento do Povo Kuikuro entre a população mais jovem, devido as grandes perdas durante a pandemia da covid-19, onde vários mestres de conhecimento tradicional faleceram. Principalmente na questão da preparação de novos cantores e cantoras, que são peça essencial durante os rituais e festas na aldeia e entre outros povos do Alto Xingu. Nesse aspecto o projeto teve sucesso, pois conseguiu formar novos cantores e cantoras, sendo que agora mais pessoas detêm o conhecimento sobre o mesmo canto. Além das oficinas e treinamentos dos cantos, foram realizadas gravações em áudio e vídeo dos cantores e cantoras, que na nossa cultura chamamos de donos do canto, esse material foi arquivado no Centro Audiovisual Kuikuro, que é um espaço na aldeia Kuikuro onde são arquivados todos os materiais gravados sobre o povo Kuikuro. Esse material poderá ser consultado por qualquer Kuikuro, agora e no futuro. Pretendendo dessa forma fortalecer a cultura Kuikuro, de forma que gerações futuras possam também acessar esses materiais.

O projeto fortaleceu outros aspectos culturais do povo Kuikuro, como os treinamentos de luta Huka-huka, o conhecimento sobre os grafismos e seus significados, conhecimento sobre medicinas tradicionais, sobre coleta, manejo e confecção de artesanato e utensílios com fio e fibras de buriti. Essas oficinas além de fortalecer a cultura Kuikuro, podem ser também uma fonte alternativa de geração de renda para algumas famílias, que podem vender ou trocar seus trabalhos com outros povos ou pessoas não indígenas.

Alguns dos alunos e alunas das oficinas de canto, tiveram a oportunidade de serem avaliados durante rituais com outros povos, como o ritual do Tawarawana que ocorreu na aldeia Aiha Kalapalo e o ritual Yamurikumã das mulheres que ocorreu na aldeia Ipaste com mulheres das outras aldeias Kuikuro. Esses ritos coletivos são momentos em que vários cantores dos povos presentes participam, e onde os novos cantores são avaliados, recebem orientações dos cantores mais experientes e passam a integrar o grupo oficial dos cantores daquele povo. Nem todos os alunos tiveram a oportunidade de participar desse processo de avaliação, ou por que não estavam preparados ou por que não puderam estar presentes. Só poderão ser apresentados novamente como possíveis cantores oficiais num próximo ritual desse.

2. Contextualização

O Território Indígena do Xingu (TIX), no Mato Grosso, abriga 16 etnias em mais de 160 aldeias e engloba os biomas da Floresta Amazônica e Cerrado. A porção sul do TIX é a denominada região do Alto Xingu onde vivem os Kuikuro, que representam a maior população dessa região. Desde os anos 2005 aproximadamente algumas estradas começaram a ser abertas nessa região, onde antes o acesso era somente por via fluvial. Em 2019 houve um aumento exponencial de estradas em todo território, sendo abertos mais de 400 quilômetros de estradas somente na região do Alto Xingu. Essas estradas foram abertas com consentimento das lideranças e caciques do território, com a intenção de que melhorassem os atendimentos a saúde, a escola e melhorias nas comunidades como um todo. Porém, essas estradas trouxeram impactos no território, não somente na descaracterização da paisagem, mas principalmente no comportamento dos jovens em relação ao acesso as cidades. Os jovens têm deixado de praticar e aprender os diversos aspectos socioculturais do povo Kuikuro não somente pelo acesso as cidades, mas principalmente pelo acesso a internet, que veio para a maioria das aldeias Kuikuro no mesmo período. Essas mudanças de hábitos têm preocupado todos os anciãos e lideranças Kuikuro, que vem pensando como reaproximar os jovens da cultura e da tradição. Por esse motivo nasceu o projeto Egi Oto – Meus Cantos tradicionais, que visa fortalecer a cultura Kuikuro a partir da disseminação de conhecimento tradicional dos mestres da sabedoria para os mais jovens. Não somente os cantos, mas outros aspectos socioculturais também, como: as falas tradicionais e ritualísticas dos caciques; os conhecimentos sobre medicina tradicional; os grafismos, seus significados e surgimento; as cestarias; as lutas; etc. Para conseguir estimular os jovens, foi pensado em trazer a tecnologia para o projeto, através de oficinas, gravações de audiovisual, dinâmicas mais pedagógicas, interação com as redes sociais, etc.

3. Metodologia

Inicialmente foram feitas rodas de conversas na aldeia Ipatse Kuikuro com toda comunidade, caciques e demais lideranças. Essas rodas foram para fazer o planejamento das atividades, identificar os professores e professoras das oficinas e quem eram os alunos e alunas interessados. Os alunos e alunas tiveram que se apresentar para o povo e explicar o motivo pelo qual tinham interesse em ser um futuro mestre sobre aquele determinado aspecto cultural do povo.

Após definir os professores, os alunos se inscreverem, foi planejada a dinâmica das atividades, com aulas coletivas e individuais. Dependendo do tipo de conhecimento a ser transmitido, algumas oficinas tiveram um

acompanhamento contínuo dos professores, pois a dificuldade em aprender os cantos é maior, já a oficina de medicinas tradicionais foi realizada uma vez e aqueles que se interessassem em aprofundar o conhecimento deveriam procurar os professores e raizeiros por conta própria. Outras oficinas como: as de luta, de grafismo e de cestaria de buriti, o grau de dificuldade foi menor, porém exigiu mais dedicação e prática por parte dos alunos que queriam se tornar mestre nessas artes.

O projeto possibilitou também a compra de equipamentos para que um grupo de jovens realizassem os registros e fizessem as gravações dos cantos, masculinos e femininos, tanto para armazenar no Centro Audiovisual Kuikuro como para que os alunos e alunas pudessem ter acesso e praticar.

4. Resultados alcançados pelo Projeto:

Resultados esperados	Atividades executadas	Indicadores	Metas alcançadas (quantificar)
3 rodas de conversas	Atividade 1.1 Rodas de Conversa sobre conhecimento tradicional	Lista de presença Fotos	3 rodas realizadas
5 oficinas de canto	Atividade 1.2 Oficina de Mestre de Canto	Fotos e vídeos	5 oficinas de cantos realizadas
3 festas tradicionais, sendo Tawarawana, Hugagü e Yamurikuma (Festa das Mulheres)	Atividade 1.3 Festas tradicionais	Fotos e vídeos	5 festas tradicionais realizadas
Equipamento adquiridos	Atividade 2.1 Compra dos equipamentos	Fotos e vídeos Nota Fiscal	100% dos equipamentos adquirido;
12 oficinas de saberes tradicionais, podendo ter duração de 1 ou mais dias.	Atividade 2.2 Oficinas de conhecimento tradicional	Fotos e vídeos	10 oficinas realizadas;
Conhecimentos, rezas, cantos e histórias gravados e arquivados.	Atividade 2.3 Registro dos Cantos		Gravação dos cantos tradicionais de 4 rituais;
Os alunos formados	Atividade 2.4 Avaliação dos alunos	Fotos e vídeos	19 avaliações realizadas; 13 novos cantores e cantoras aprovadas;
Divulgação dos vídeos e fotos com outras aldeias Kuikuro, nas redes sociais e internet.	Atividade 3.1 Divulgação nas internets e redes sociais	Links Prints	12 postagens nas redes sociais
Formatações e gravações realizadas	Atividade 3.2 Oficina de Gravação		1 oficina realizada; 6 participantes;

5. Impacto do Projeto (avaliação dos resultados):

O desafio inicial era como incentivar a participação dos jovens no projeto, esse desafio foi superado com a ajuda das rodas de conversas, onde juntou toda comunidade, pais e mães, professores, lideranças e caciques para falar sobre suas preocupações em relação à preservação e manutenção da cultura e tradição do povo Kuikuro. Nessas rodas eles puderam sensibilizar toda comunidade em relação ao resgate e fortalecimento dos diversos aspectos culturais do povo Kuikuro, e como um aspecto influencia o outro, onde todos são importantes. Dessa forma, muitos jovens e até alguns adultos decidiram se inscrever para participar das atividades das oficinas propostas pela comunidade nesse projeto. De certa forma, quando se tem uma cultura forte e viva, o povo em questão mantém seus hábitos, suas crenças e sua tradição, que está ligada intrinsecamente ao modo de viver na floresta. A cultura do povo Kuikuro fortalecida, contribui para conversação e manutenção da floresta em pé, pois tudo que está dentro da cultura depende também da natureza para sobreviver, como os materiais para confecção de tintas naturais, para confecção de adornos e utensílios, construção de casas, medicinas, alimentos e etc.

Do ponto de vista do povo Kuikuro, de todas as aldeias, esse projeto foi muito positivo, pois trouxe alegria novamente para comunidade depois do caos da pandemia da covid-19, estabelecendo novos laços entre mestres e alunos, disseminando o conhecimento sociocultural entre várias gerações do povo, possibilitando a realização de rituais que já não estavam mais acontecendo por falta de cantores e cantoras preparados. Além de possibilitar que esses conhecimentos fossem armazenados para as gerações futuras, garantindo que a cultura possa ficar viva e fortalecida ainda por muitas gerações futuras.

6. Avaliação dos riscos e oportunidades:

Tivemos alguns períodos de luto durante a execução do projeto, nenhuma atividade foi inviabilizada, porém tivemos atrasos na execução de diversas atividades. Em alguns casos, as atividades não puderam acontecer no centro da aldeia, devido as questões culturais de respeito a família do ente falecido, por isso foram realizadas em outros espaços próximos a aldeia, porém sem a participação de toda comunidade, apenas de alunos, professores e outros mestres de saber tradicional, principalmente nas atividades de canto feminino em que as mulheres precisaram ser avaliadas por outras cantoras e não somente por sua professora.

O projeto trouxe resultados muito positivos para o povo Kuikuro, de todas as aldeias, pois a disseminação dos conhecimentos tradicionais sobre os diversos aspectos socioculturais afeta a todos, de maneira que durante os rituais e festas maiores todos são convidados. Os cantos registrados também podem ser utilizados por pessoas Kuikuro de outras aldeias, caso queiram se tornar cantores de algum dos rituais que foi gravado.

E isso foi bem visto pelos caciques de outras aldeias e outros povos da região, que viram esse projeto como um modelo e um exemplo a ser reproduzido entre suas comunidades.

7. Lições Aprendidas

O aspecto mais importante no projeto foi a interação dos professores com os alunos e alunas. Ambos se dedicaram a transmitir e captar o conhecimento sobre os temas das oficinas. Acreditamos que as rodas de conversa foram essenciais para estimular e sensibilizar as duas partes, que atuam ativamente durante o projeto. Sabemos que em nossa cultura os cantos e os conhecimentos tradicionais não são de domínio de todos, nem todos serão raizeiros ou cantores, esse é um aspecto sociocultural do povo Kuikuro, pois existem regras ritualísticas para cada atividade dentro da festa, do ritual, do mutirão, etc. Sempre haverá um “dono” principal daquele ritual ou festa, e mesmo que outras pessoas detenham aquele conhecimento, apenas o “dono” pode responder pelo rito, autorizando ou não que outras pessoas participem e tomem frente da tarefa. A comunidade avaliou que mesmo com mais pessoas tendo esse conhecimento isso não será um problema, pois podem participar e ajudar a conduzir determinadas tarefas durante os rituais, que duram as vezes dias e até semanas. Dessa forma o conhecimento é compartilhado com mais integrantes da comunidade, garantindo sua continuidade e sua força.

8. Conclusão

A organização do Povo Kuikuro tem uma complexidade que se aproxima das relações dos outros povos que habitam a mesma região do Alto Xingu. Essa complexidade estabelece diversos atores, com funções e responsabilidades diferentes dentro das comunidades. Essas funções vão além da função do cacique e pajé, como comumente são conhecidas pelos não indígenas. Cada ritual, canto e festa, tem seus donos específicos e esses donos tem suas obrigações, desde pescar e oferecer alimentos para a comunidade durante uma atividade, bem como cobrar “pagamento” sobre uma atividade realizada ou conduzir todo um ritual. Essa complexidade sociocultural sofreu diversas modificações, desde o contato com os não indígenas, chegando a reduzir algumas práticas sociais e em alguns casos até mesmo a desaparecer. Mais recentemente com a chegada da internet e estradas, a cultura foi ainda mais impactada, sendo que o ápice desse impacto foi a pandemia da covid-19 que ceifou a vida de vários anciãos e anciãs, mestres e detentores do conhecimento tradicional. Todos esses impactos relatados, trouxeram à tona uma grande preocupação, de toda comunidade, em relação a preservação e manutenção da cultura do povo Kuikuro. Dessa forma decidiram buscar apoio para realização de oficinas e atividades que estimulassem a disseminação dos saberes e conhecimento tradicionais do povo Kuikuro, formando mais pessoas como mestres do conhecimento.

O resultado do projeto foi positivo, possibilitando que o conhecimento do povo Kuikuro fosse compartilhado com mais integrantes da comunidade. Não somente o compartilhamento desse conhecimento, mas também o reconhecimento e a valorização dos mestres de saberes tradicionais,

que voltaram a ter lugar de destaque na comunidade, principalmente por seus alunos, que frequentemente tiram dúvidas e mostram seus conhecimentos praticados através de avaliações. Esse aumento do número de pessoas com conhecimento cultural sobre os cantos, rituais ou outro aspecto sociocultural trouxe uma nova perspectiva para o povo Kuikuro, que viu no resultado desse projeto uma alternativa, que uniu tecnologia e conhecimento tradicional, para estimular e engajar os jovens, no resgate, fortalecimento e permanência da cultura Kuikuro para as gerações atuais e futuras.

9. Referências Bibliográficas

10. Lista dos documentos que comprovam as atividades realizadas e os produtos gerados ao longo do projeto.



Aulas de canto das mulheres – Yamurikumã.
Centro Audiovisual Kuikuro – Aldeia Ipatse.



Entrega dos materiais adquiridos no projeto.



Avaliação e gravação dos cantos.



Aula sobre as falas tradicionais e ritualísticas dos caciques durante rituais.



Oficina de confecção de fio de buriti para confecção de rede e outros artesanatos.



Roda de conversa com as mulheres, alunas e professoras sobre as regras do ritual Yamurikumã.



Oficina de luta Huka-huka.



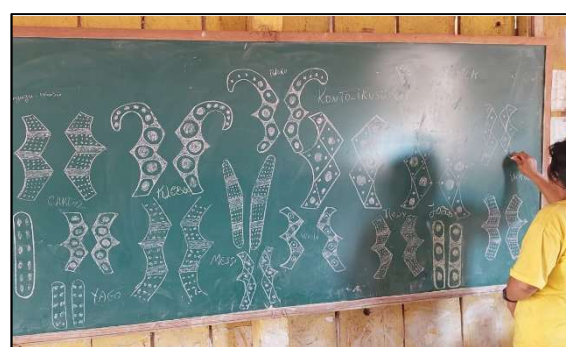
Avaliação das novas cantoras.



Gravação dos cantos tradicionais. Aldeia Ipatse.



Realização de rituais entre dois povos. Aldeia Aiha Kalapalo e povo Kuikuro.



Oficina de grafismos Kuikuro. Aldeia Ipatse.



Avaliação dos novos tocadores de taquara.

REM MT - Termo de Encerramento ao Contrato de apoio nº 086/2023 - ASSOCIAÇÃO INDÍGENA KUIKURO DO ALTO XINGU - AIKAX

Relatório de auditoria final

2025-04-07

Criado em:	2025-04-02 (Horário Padrão do Uruguai)
Por:	Fabia Silva (fabia.silva@funbio.org.br)
Status:	Assinado
ID da transação:	CBJCHBCAABAAN2H6MFtJXpEGsgFM59eL-YwaPUViXZPW

Histórico de "REM MT - Termo de Encerramento ao Contrato de apoio nº 086/2023 - ASSOCIAÇÃO INDÍGENA KUIKURO DO ALTO XINGU - AIKAX"

-  Documento criado por Fabia Silva (fabia.silva@funbio.org.br)
2025-04-02 - 12:17:38 ADT- Endereço IP: 177.131.164.57
-  Documento enviado por email para linckh daniel (daniel.linckh28@gmail.com) para assinatura
2025-04-02 - 14:05:51 ADT
-  Email visualizado por linckh daniel (daniel.linckh28@gmail.com)
2025-04-03 - 17:52:36 ADT- Endereço IP: 74.125.210.172
-  O signatário linckh daniel (daniel.linckh28@gmail.com) inseriu o nome kalutata kuikuro ao assinar
2025-04-03 - 20:17:00 ADT- Endereço IP: 45.235.152.35
-  Documento assinado eletronicamente por kalutata kuikuro (daniel.linckh28@gmail.com)
Data da assinatura: 2025-04-03 - 20:17:02 ADT - Fonte da hora: servidor- Endereço IP: 45.235.152.35
-  Documento enviado por email para Manoel Serrao Borges de Sampaio (manoel.serrao@funbio.org.br) para assinatura
2025-04-03 - 20:17:05 ADT
-  Documento enviado por email para Natália Corrêa Santos (natalia.santos@funbio.org.br) para assinatura
2025-04-03 - 20:17:05 ADT
-  Documento enviado por email para Bruno Pinheiro (bruno.pinheiro@funbio.org.br) para assinatura
2025-04-03 - 20:17:05 ADT

 Email visualizado por Bruno Pinheiro (bruno.pinheiro@funbio.org.br)

2025-04-04 - 9:47:41 ADT - Endereço IP: 186.205.18.8

 Documento assinado eletronicamente por Bruno Pinheiro (bruno.pinheiro@funbio.org.br)

Data da assinatura: 2025-04-04 - 9:48:00 ADT - Fonte da hora: servidor- Endereço IP: 186.205.18.8

 Documento assinado eletronicamente por Natália Corrêa Santos (natalia.santos@funbio.org.br)

Data da assinatura: 2025-04-04 - 13:09:50 ADT - Fonte da hora: servidor- Endereço IP: 179.210.181.10

 Documento assinado eletronicamente por Manoel Serrao Borges de Sampaio (manoel.serrao@funbio.org.br)

Data da assinatura: 2025-04-07 - 10:31:31 ADT - Fonte da hora: servidor- Endereço IP: 177.235.148.106

 Contrato finalizado.

2025-04-07 - 10:31:31 ADT